

Carbunco

Nora Beatriz Poggio¹



Cuando no enterraba o desenterraba pieles, acarrea-
ba agua. Durante meses acarreó agua desde el río,
cada vez dos cubos, cientos de cubos al día, pues el
taller necesitaba ingentes cantidades de agua para
lavar, ablandar, hervir y teñir. Durante meses vivió
con el cuerpo siempre húmedo de tanto acarrear
agua; por las noches la ropa le chorreaba y tenía la
piel fría, esponjada y blanda como el cuero lavado.
Al cabo de un año de esta existencia más animal
que humana contrajo el ántrax maligno, una temi-
da enfermedad de los curtidores que suele producir
la muerte. Grimal ya le había desahuciado y em-
pezado a buscar un sustituto –no sin lamentarlo,

porque no había tenido nunca un trabajador más frugal y laborioso– cuando Grenouille, contra todo pronóstico, superó la enfermedad. Sólo le quedaron cicatrices de los grandes ántrax negros que tuvo detrás de las orejas, en el cuello y en las mejillas, que lo desfiguraban, afeándolo todavía más. Aparte de salvarse, adquirió –ventaja inapreciable– la inmunidad contra el mal, de modo que en lo sucesivo podría descarnar con manos agrietadas y ensangrentadas las pieles más duras sin correr el peligro de contagiarse.

El autor, Patrick Süskind (Alemania, 1949)

Patrick Süskind dio sus primeros pasos como escritor a través de un monólogo dramático, *El contrabajo*, en 1981, y consiguió la consagración literaria con su primera novela, *El perfume, historia de un asesino*, en 1985.

El perfume... narra la vida de Jean-Baptiste Grenouille, un niño especial nacido en París en el siglo XVIII, quien carecía de olor humano y había alcanzado un excesivo desarrollo del sentido del olfato. Pasó de estar aislado a relacionarse con un famoso perfumista, de quien aprendió el arte de elaborar fragancias. Creó así perfumes especiales a partir de fluidos corporales extraídos tras asesinar a 25 jóvenes mujeres, y alcanzó la felicidad al tener su propio olor, tras quitárselo a sus víctimas para absorberlo y hacerlo suyo.

Otras obras son *La paloma*, *La historia del señor Sommer*, *Un combate* y otros relatos y *Sobre el amor y la muerte*. El autor ha dicho: “Hablo de mi libro total. Un libro no es sólo un par de páginas, un libro es una obra total, y si el lector es atento puede encontrar señales mías hasta en los guiones tediosos que escribía para ganarme la vida”.

Bibliografía

Patrick Süskind. *El perfume. historia de un asesino*, 2ª edición, Editorial Seix Barral S.A., Buenos Aires, 1986, 34-35.

Fecha de recepción: 05/04/2013 | **Fecha de aprobación:** 06/06/2013

¹ Jefa de la Sección Fotomedicina

Unidad de Dermatología, Hospital General de Agudos Dr. Cosme Argerich, Corbeta Pi y Margall 750, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Correspondencia: dranorapoggio@gmail.com