

# La piel herida

## Wounded skin

Sergio Gabriel Carbia<sup>1</sup> y Verónica Malah<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Docente Adscripto de Dermatología

<sup>2</sup> Médica Reumatóloga

Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Dermatol. Argent. 2020, 26 (4): 183-184

Contacto del autor: Sergio Gabriel Carbia

E-mail: sergiocarbia67@gmail.com

Fecha de trabajo recibido: 10/10/2020

Fecha de trabajo aceptado: 18/11/2020

Conflicto de interés: los autores declaran que no existe conflicto de interés.

*La herida era un lamparón rosa y nácar en la rodilla. Emilio le pasó un algodón con agua oxigenada y las burbujitas cubrieron la superficie. Con un movimiento suave estiró la pierna de Manu y acercó su boca y sopló. Estaba tan cerca que sintió el olor dulzón de la carne abierta. Puso la pierna del chico sobre su muslo mientras revolvió en el botiquín, apoyado sobre el banco de madera, y sacaba gasa y cinta adhesiva y mertiolate. Manu seguía sus movimientos. Cuando tapó bien la herida, le dio una palmadita en el tobillo.*

*Ahora hundía las manos en el agua tibia de jabón y sacaba la esponja y la pasaba por la espalda de su madre. La piel tan finita que siempre tenía miedo de rasgarla como se rompen las sábanas viejas, gastadas, al mínimo roce. El verano pasado, sobre el final de esa misma espalda, también habían aparecido dos lamparones rosa. Escaras. La herida de Manu en unos días estaría forrada de piel nueva que enseguida tomaría el mismo color del resto del cuerpo azotado por las horas del juego del sol. En cambio, las heridas de su madre habían llevado semanas enteras hasta cerrarse, sobrecitos enteros de azúcar que él vertía a diario sobre los huecos de la carne, ella boca abajo sobre la cama, dócil como una muñeca.*

*Esperaba que atendiera él, pero del otro lado oyó la voz de la madre, Diana. Le preguntó por Manu y ella le dijo que jugaba en la calle con unos vecinos.*

*—¿Cómo sigue de la rodilla? Hoy se lastimó en la práctica. Le puse una venda.*

*—Ah, ni idea. Llegué hace un rato. Estoy reventada. Pero no se haga drama, los chicos se golpean todo el tiempo.*

*Al día siguiente, antes de la práctica, le cambió el parche de gasa y cinta. La herida iba sanando bien. En el fondo, no era más que un rasguño. Volvió a limpiar con agua oxigenada y mertiolate. El líquido fucsia manchó*



*la piel del chico. Luego cubrió el apósito con una venda elástica, para que no se saliera de lugar con el ejercicio.*

*Manu le dijo que no le dolía nada y que había jugado como siempre. La venda estaba sucia de tierra.*

*Anoche llamé a tu casa, a ver si estabas bien. ¿Te dijo tu mamá?*

*Manu se encogió de hombros y arqueó los labios hacia abajo. Una arruguita le partió la pera. No, no le había dicho nada.*

### SELVA ALMADA (ARGENTINA, 1973)

Nacida en Entre Ríos, incursionó en la literatura escribiendo cuentos, crónicas y novelas. Obtuvo el *First Book Award* de Edimburgo por la novela *El viento que arrasa*, que fue traducida a varios idiomas. Además de su actividad como escritora, trabaja actualmente en el dictado de diversos talleres literarios y ciclos de lecturas.

Entre sus libros se destaca la trilogía de novelas varoniles *El viento que arrasa* (2012), *Ladrilleros* (2013) y *No es un río* (2020), la crónica *Chicas muertas* (2014) y

los relatos agrupados en el volumen *El desapego es una forma de querernos* (2015).

La colección de relatos *El desapego es una forma de querernos* (diseñada en cinco partes, de la que se destaca el relato largo “Intemec”) narra sobre los códigos que envuelven el carácter de los vínculos, una suerte de vorágine de sentimientos en transformación en un entorno rural (para nada costumbrista) y enfocado en los grandes temas que atormentan a cualquier ser humano en su tránsito por la vida. El cuento “Off side”, del cual forma parte el presente fragmento, narra el desplazamiento en una herida por parte de Emilio, aguatero de un club de barrio, entre Manu, un niño a quien ayuda a desinfectar un raspón, y su madre, desconectada de la realidad y a la que cura minuciosamente de una úlcera escarada. Esta dicotomía, que a Emilio lo hace recordar su niñez y la de Manu, es el nudo de la historia, reflejada como el negativo de una antigua foto que se congeló un instante y quedó detenida para siempre.

Al reflexionar sobre su paso clave en el taller literario de Alberto Laiseca, expresó: “La literatura confundida

con tu vida, la obra confundida con la vida de una persona no es un plan para mí. Él la pasaba mal por un par de cuestiones: la pasaba mal por la falta de reconocimiento, la pasaba mal porque nunca lo habían traducido, la pasaba mal por la relación con el dinero, por las dificultades para cobrar sus trabajos, o qué valor ponerles a sus trabajos, todas esas cosas yo aprendí que no las quería, que en mi vida no iban a ser un permanente dolor de cabeza y una preocupación. Y que tampoco me interesaba ese nivel de entrega a la literatura que tenía él. A mí me encanta escribir, la paso superbien cuando escribo, pero si no escribo tampoco es un drama”.

En una entrevista a propósito de su actividad literaria, comentó: “Cuando escribo, no dejo de ser o de pensar lo que soy o pienso cuando no estoy escribiendo: escribo con todo lo que me interesa encima, no es un traje que me ponga y me saque. Por más que yo no me proponga que aparezca, en algún momento se filtra y tiñe la ficción”.

#### BIBLIOGRAFÍA

Almada S. Off side. En: *El desapego es una forma de querernos*, 3.ª ed., Literatura Random House, Buenos Aires 2018: 277-285.

### DERMATÓLOGOS JÓVENES

#### ★ Piense en... DERMATOFIBROSARCOMA PROTUBERANS Respuestas

» 1



##### DERMATOFIBROSARCOMA PROTUBERANS

- Tumor cutáneo raro, de lento crecimiento, asintomático, localmente agresivo, con tendencia a la recurrencia. Rara vez metastatiza.
- Puede aparecer a cualquier edad, pero es más frecuente entre los 20 y los 50 años. Leve prevalencia en los hombres.
- Tumores nodulares, sólidos, firmes, que suelen originarse en el tronco, el tórax y los hombros.
- El diagnóstico se confirma con el estudio histopatológico.
- Histología: proliferación fusocelular en la dermis con patrón estoriforme. Se extiende hacia la hipodermis en un patrón de panal. Inmunohistoquímica CD34+.
- Tratamiento: resección completa de la lesión. Imatinib.

» 2



##### HISTIOCITOMA FIBROSO BENIGNO

- Tumor cutáneo benigno muy frecuente.
- Lesión única o múltiple, asimétrica, de consistencia dura, de 3 a 10 mm aproximadamente.
- Suele localizarse en los miembros inferiores.
- Histología: proliferación fibrohistiocítica con formación de colágeno queloidal que adopta un patrón en rueda de carro. Límites poco netos, epidermis suprayacente hiperplásica.

» 3



##### QUELOIDE

- Alteraciones en la reparación de heridas en personas predispuestas. Es la síntesis exagerada de tejido conjuntivo en respuesta a traumatismos, cirugía, quemaduras y, en ocasiones, se genera de forma espontánea.
- Crece más allá de la localización original de la herida.
- Mayor frecuencia entre los 10 y los 30 años. Prevalce en la población negra.
- Se localiza en hombros, espalda y tórax.
- Histología: haces de colágeno normalmente engrosados. Aumento de depósito de tejido conjuntivo en la dermis.
- Tratamiento: quirúrgico, corticosteroides intralesionales, placas de silicona, láser, crioterapia, tratamiento farmacológico.

#### BIBLIOGRAFÍA

Burgos Iturra G. Queloides desde la fisiopatogenia a la terapéutica. *Act Terap Dermatol* 2006;29:156-165.

Antezana Porro EC, Infante ML, Rey Campero M, Minaudo PC, et al. Dermatofibrosarcoma protuberans. *Dermatol Argent* 2014;20:169-175.