

LA PIEL EN LAS LETRAS

## La enfermedad y el silencio

The disease and the silence

Viviana Leiro

Jefa de la Unidad de Dermatología  
Hospital F.J. Muñiz, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Dermatol. Argent. 2025; 31(3): 197-198

Contacto de la autora: Viviana Leiro  
E-mail: vivianaleiro@gmail.com  
Fecha de trabajo recibido: 20/12/2024  
Fecha de trabajo aceptado: 11/3/2025  
Conflictos de interés: la autora declara que no existe conflicto de interés.

*Abrazo a mi madre, esta vez estamos las dos del mismo lado del consultorio. Nuestros abrazos desatan el secreto tejido entre tantos años de antibióticos matutinos. Pienso en algo que he escuchado hace poco: la palabra paciente quiere decir, etimológicamente, “el que sufre en silencio”. Si esto es así, yo estuve enferma, pero mis padres fueron los pacientes del doctor Gatti y la doctora Pizzariello. Ellos han llevado el peso del dolor y del silencio. Aprendo que la alegría es contagiosa, más que la lepra. Me provoca una inmensa gratitud que ellos hayan llevado una carga tan grande sin contagiarme el miedo que tenían, y sin exponerme a los prejuicios de la sociedad. El silencio fue la capa con la que mis padres me cubrieron para que tuviera una adolescencia feliz. He crecido como una mujer normal porque lo más peligroso no era la enfermedad, sino su nombre.*



## GISELA GALIMI (ARGENTINA, 1968)

La escritora Gisela Galimi tuvo lepra de adolescente, pero sus padres no se lo contaron y se enteró años después al recibir el alta. Escribir sobre el tema le permitió entender lo que le había pasado.

Nacida en Lobos, estudió periodismo en la Universidad del Salvador (USAL) y cursó la Maestría en escritura creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Actualmente dicta talleres de escritura y es docente universitaria de redacción y comunicación.

Entre sus obras destacan los poemarios *Claroscuro y Colorado* (2005), *Para que nada cambie* (2012), *Memoria de la piedra* (2015), *Flamenquitos y otros poemas* (2017) y *Mi cuerpo ajeno* (2019).

*Una palabra suya bastará para sanarnos* (2022) es un texto autorreferencial de la autora sobre cuando enfermó de lepra en su adolescencia y del estigma que esta palabra conlleva. Esta situación vivencial va acompañada de su vocación literaria, perfectamente expresada cuando al compartir la

historia de su vida expresa: “Hablar es entender, escribir es curarse”.

Al respecto, Gisela recuerda la mirada triste de su mamá hacia ella y pensaba que era porque estaba gorda. Si bien creció como una mujer común, la enfermedad no se le fue de la cabeza, al contrario, rondaba como un tábano. Cuando pasó los 50 años, hizo un taller de escritura y la consigna era escribir ocho páginas de no ficción. Pensó en la lepra. “Quise contar que el silencio hace que una decodifique lo que pueda. Una llena los huecos con lo que hay. Escribiendo me descubrí pensando en por qué la palabra seguía enferma. Me preguntaba qué podría hacer para que sanara. Porque mis padres habían sufrido y quería que otros padres con hijos leprosos no sufrieran. Porque la lepra sigue siendo un estigma”. Bajo esa línea de pensamiento la autora reflexiona: “Me gustaría que la gente con lepra dijera que tiene lepra. Parte de escribir este libro es que se pueda decir: tenemos lepra. Hay que sacar el estigma de que cualquier enfermedad es una culpa.”

## BIBLIOGRAFÍA

- Galimi G. Una palabra tuya bastará para sanarnos. 1º ed. Buenos Aires, Alfaguara, 2022:22-23.

---

### EDUCACIÓN MÉDICA CONTINUA

## Dermatología y medicina del estilo de vida. El foco en la inflamación de bajo grado

---

Respuestas correctas Vol. XXXI, Nº 3, 2025: 1. E / 2. D / 3. A / 4. E / 5. E / 6. C / 7. C / 8. E / 9. E / 10. D